

Asignatura: Humanidades I
El hombre contemporáneo. Un enfoque humanista
Código: BA172
Créditos: 2
Intensidad: 3 horas semanales

Profesora: Victoria Eugenia Ángel A.

JUSTIFICACIÓN

El mundo de hoy presenta grandes desafíos para las nuevas generaciones. Permanentemente somos bombardeados por noticias que dan cuenta de un planeta convulsionado donde las desigualdades se han ampliado a límites insospechados, las libertades públicas ceden su lugar a partir del desarrollo de tecnologías capaces de penetrar hasta los puntos más recónditos de nuestras vidas, el calentamiento global, ayer una amenaza de los ecologistas hoy es una realidad palpable en todos los rincones de los cinco continentes, la inestabilidad que se extiende a los ámbitos más diversos como el laboral, el familiar y el político nos dificulta, cuando no impide construir nuestro futuro. La incertidumbre, podríamos decir, es el signo de nuestro tiempo. No todo es negativo, sin embargo. Nunca como antes el intercambio cultural se había dado con tanta amplitud, las minorías han alcanzado logros significativos en el concierto local, nacional e internacional, los grandes avances tecnológicos nos permiten soñar con alcanzar mundos lejanos y prolongar nuestra existencia muchos años más que las anteriores generaciones.

En este estado de cosas es repensar la educación, actualizarla, ajustarla: preguntarnos qué tipo de seres humanos queremos formar, capaces de enfrentar los desafíos que plantea el porvenir. Creemos firmemente que la educación es el camino más expedito para transformar la realidad de tal manera que todos nos sintamos bienvenidos, haciendo parte de la comunidad humana. Pero cabe preguntarnos sobre el tipo de formación que se requiere en nuestros tiempos. La apuesta, estamos convencidos, es por una formación que sin olvidar la importancia de las ciencias exactas, no deje de lado un fuerte componente humanístico.

Hoy se hace imperioso formar sujetos con conciencia histórica, que desarrollen un pensamiento crítico que les permita ser verdaderos agentes transformadores de sus respectivas sociedades para hacerlas más equitativas, incluyentes y pacíficas y es en este contexto donde la formación humanística juega un papel de primer orden. El presente curso de Humanidades tiene como propósito desarrollar en los estudiantes capacidades para interpretar el contexto histórico, político, cultural y social en el que se desenvuelven, abordar sus complejidades y asumir una actitud propositiva para transformar su realidad.

Preguntas problemáticas

¿Qué significa pensar/nos como humanos en la contemporaneidad?

¿Qué implicaciones y desafíos conlleva vivir en el mundo de hoy?

¿Cómo nos afecta el desarrollo tecnológico?

NÚCLEO PROBLEMÁTICO I:

¿Qué significa pensarnos como humanos en la contemporaneidad?

EJES TEMÁTICOS

Introducción

- Características del hombre contemporáneo
- Las humanidades como espacio de reflexión desde/sobre lo humano
- De la modernidad a la posmodernidad: Cambios paradigmáticos

Textos para leer:

“Sin fines de lucro” (Martha Nussbaum): Capítulos 1 y 2

“Justicia poética” (Martha Nussbaum)

“La civilización del espectáculo” (Mario Vargas Llosa): Capítulos 1 y 2

La rosa de Paracelso (Jorge Luis Borges)

Generala Servida. En: “Menta” (Angélica Gorodischer)

The White people Arthur Machen)

Lecturas sugeridas:

Revista Semana

www.rebelión.org

<http://elpais.com>

“Pensar y poder”: Hugo Zemelman

Películas y videos:

In Time (Andrew Niccol)

The Wall (Alan Parker)

Esperando a Superman (Davis Guggenheim)

COMPETENCIA ESPECÍFICA

Al finalizar este núcleo los estudiantes estarán en capacidad de asumirse como sujetos contextualizados con la realidad histórica, económica, política y cultural que les corresponde.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO II:

¿Qué implicaciones y desafíos conlleva vivir en el mundo de hoy?

EJES TEMÁTICOS

- El hombre modular
- El consumo emocional
- El cuerpo como escenario de rebelión

Textos para leer:

“Modernidad líquida” (Zygmunt Bauman)

“En busca de la política” (Zygmunt Bauman)

“Algo va mal”: (Tony Judt)

“La autopista del sur” (Julio Cortázar)

El cuerpo y el enigma sexual. En: "Historia de la vida privada" (George Duby)

Lecturas sugeridas:

Por qué existe la gente? En: "El gen egoísta" (Richard Dawkins)
"El fin del poder": (Moisés Naím)

Películas y videos:

La maison en petites cubes (Kunio Kato)
Her (Spike Jonze)

COMPETENCIA ESPECÍFICA.

Al finalizar este núcleo los estudiantes estarán en capacidad de adelantar una aproximación crítica a lo que significa vivir en el mundo de hoy, con sus desafíos y oportunidades y en relación con su futuro como profesionales.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO III:

¿Cómo nos afecta el mundo tecnológico?

EJES TEMÁTICOS:

- Transhumanismo, eugenesia y cyborgs
- De los mass media a las redes sociales
- Ciberpolítica y poder

Textos para leer:

"El ciber mundo, la política de lo peor" (Paul Virilio)
Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia)

Lecturas sugeridas:

"Redes de indignación y esperanza" (Manuel Castells)

Películas y videos:

Home (Yann Arthus-Bertrand)
The Truman Show (Peter Weir)
Elysium (Neill Blomkamp)

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al terminar este núcleo se pretende que los estudiantes asuman una posición frente al mundo tecnológico en el marco de una actitud crítica y propositiva a partir de una visión integradora, panorámica y sistémica de los fenómenos contemporáneos derivados de la tecnociencia.

METODOLOGÍA PROPUESTA:

Los contenidos del curso serán desarrollados a partir de la hermenéutica de textos, así como de la problematización y discusión de temas puntuales, tanto a nivel individual a través de ensayos e informes de lectura como también en discusiones colectivas y desarrollo de trabajos en grupo.

Todos los temas tratados vienen precedidos por una breve exposición magistral por parte del profesor.

EVALUACIÓN:

La asignatura se evaluará de forma permanente, a partir del trabajo individual en clase y de los trabajos colectivos presentados en momentos determinados del curso en los que se dará cuenta de los contenidos y conceptos apropiados por los estudiantes.

Primer Parcial:

Semana 7

20%

Ensayo sobre tres características del hombre contemporáneo con el cual se sienta el estudiante identificado. Será un texto de carácter auto-reflexivo.

Segundo parcial:

Semana 10

30%

Examen escrito

Tercer parcial:

A lo largo del curso

20%

Representa los informes de lectura a lo largo del curso

Trabajo final:

Semana 16

30%

En particular, los estudiantes darán cuenta de una problemática actual relacionada con su vida cotidiana y se presentará en colectivos. El trabajo constará de dos partes: Un ensayo escrito en donde se justificará el por qué se eligió el tema, de qué manera afecta sus vidas dicha problemática, se relacionará con los textos trabajados durante el curso, se hará un recuento de todo el trabajo realizado y las conclusiones a que llegaron al finalizar el mismo.

Un producto final que constará de fotografías, o un video clip

BIBLIOGRAFÍA

Ariès, Philippe, Duby, Georges. (2001) Historia de la vida privada. Madrid: Taurus

Bauman, Zygmunt. (1999) Modernidad líquida. Buenos Aires: F. C. E.

Bauman, Zygmunt. (2002) En busca de la política. México: F. C. E.

Borges, Jorge Luis. (1989) Obras completas. Buenos Aires: Emecé

Castells, Manuel. (2012). Redes de indignación y esperanza. Madrid: Alianza

Cortázar, Julio. (1997) Todos los fuegos el fuego. Bogotá: Norma

Dawkins, Richard. (2000) El gen egoísta. Barcelona: Salvat

Gorodischer, Angélica. (2000) Menta. Buenos Aires: Emecé

Judt, Tony. (2010) Algo va mal. Madrid: Taurus

Machen, Arthur. (2011) The White people and other weird stories.

Naím, Moisés. (2013) El fin del poder. Barcelona: Random House

Nussbaum, Martha. (2011) Sin fines de lucro. Buenos Aires: Katz

Nussbaum, Martha. (1997) Justicia poética: Santiago de Chile: Andrés Bello

Sibilia, Paula. (2010). El hombre postorgánico. Buenos Aires: F. C. E.

Vargas llosa, Mario. (2012) La civilización del espectáculo. Bogotá: Alfaguara

Virilio, Paul. (2005) El ciber mundo, la política de lo peor. Madrid: Cátedra

Zemelman, Hugo. (2012) Pensar y poder. México: Siglo XXI