

Asignatura: HUMANIDADES II
DISPOSITIVOS TECNO-SIMBÓLICOS
DESCENTRAMIENTOS CONTEMPORANEOS

Código: BA372
Créditos: 2
Intensidad: 3 horas semanales

Profesora: MARGARITA CALLE

PRESENTACION:

Este programa de Humanidades II busca construir con los estudiantes un espacio de diálogo para reflexionar sobre nuestra situación de época y el proceso permanente de redefinición de lo humano que en ella tiene lugar. A partir del reconocimiento y comprensión de algunos de los dispositivos culturales y de mediación tecno-simbólica que reconfiguran nuestro sentido de realidad, se aspira a desplegar una mirada activa, plural y dinámica, articulando discursos que al mismo tiempo rondan los terrenos de la estética, el arte, la ciencia, la filosofía y los estudios culturales. El objetivo es acercar algunas comprensiones sobre la complejidad de relaciones en las que se mueven las experiencias de los sujetos contemporáneos. Tejidos de relaciones que constituyen en ocasiones cruces, reescrituras y palimpsestos en los que se fusionan lo nuevo con lo antiguo, lo bello con lo grotesco, lo privado con lo público, actualizando y dinamizando permanentemente nuestras memorias culturales y sus modos de transmisión.

Se trata, en todo caso, de repensar las diferentes formas de visibilidad y enunciabilidad de las prácticas humanas y de los productos formados, los cuales involucran en una misma configuración formas de aparecer, memorias de la cotidianidad social, expresiones artísticas, soluciones técnicas, medios de comunicación, y sistemas de transmisión, entre otros.

Como resultado de la aproximación a los textos y contextos (dispositivos) que nombran la contemporaneidad, se espera que los estudiantes logren la apertura a una amplia gama de preguntas sobre producciones culturales que les son próximas, en las que se desplieguen ejercicios escriturales que den cuenta de lenguajes en emergencia, de territorios superpuestos, geografías imaginarias, descentrajes identitarios y performatividades sociales y culturales.

PREGUNTAS PROBLEMATICAS:

¿En torno a qué dispositivos tecno-simbólicos, técnicos y materiales organizan y reconfiguran los grupos humanos sus prácticas cotidianas contemporáneas?

¿Cómo se manifiestan culturalmente las mutaciones que han afectado, tanto nuestra experiencia del tiempo, como los cambios en la estructura perceptiva de la temporalidad?

COMPETENCIA GENERAL:

Al finalizar este curso los estudiantes estarán en capacidad de identificar e interpretar críticamente aquellos dispositivos y formas de expresividad transmitidos y emergentes, especializados por los grupos humanos, como manifestación de una condición de época en la que la historia, la memoria y la identidad son sometidos a continuos procesos de comprensión, reescritura e inscripción cultural.

NUCLEO PROBLEMÁTICO I:

¿Cuáles son las nociones y categorías que visibilizan la dinámica de la contemporaneidad?

EJES TEMÁTICOS:

1. Introducción: Pensarnos desde la contemporaneidad: descentrar la mirada. Encuadre teórico y conceptual

Lectura

- Martín-Barbero, Jesús; "Dislocaciones del tiempo y nuevas topografías de la memoria"; en <http://www.scribd.com/doc/7578983/Dislocaciones-del-tiempo-y-nuevas-topografias-de-la-memoria>

sugerida:

2. Motivos, imágenes y configuraciones expresivas contemporáneas

Descentramientos y cambios de paradigma: Desplazamientos del centro al borde, del objeto al sujeto, del presente al pasado (el futuro), de la forma al contenido, de la representación al acontecimiento

Lecturas sugeridas:

- Escaño G. Pablo, "El arte en la era audiovisual: replicantes, realidades" en Arte, Individuo y sociedad, Universidad Complutense de Madrid, No. 11, 1999, pp. 61-68. Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9999110061A/5946>

- Proyecciones sobre prácticas artísticas y descentramientos contemporáneos.
- Proyección película "Equilibrium" dirigida por Kurt Wimmer, Estados Unidos, 2002.
- Proyección de la película Her, dirigida por Spike Jonza. Estados Unidos, 2013.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al finalizar este núcleo los estudiantes estarán en capacidad de comprender y adecuar un uso pertinente de categorías o nociones contemporáneas en sus construcciones discursivas.

NUCLEO PROBLEMÁTICO II:

¿Por qué se consideran el lenguaje, la técnica y la estética como los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su evolución?

EJES TEMÁTICOS:

1. Dispositivos tecno-simbólicos de la cultura:

- La domesticación espacio-temporal como acontecimiento estético humano.
- De la ciudad a la no-ciudad: reconfiguraciones y descentramientos; nuevos héroes, nuevas marginalidades.

Lecturas sugeridas y apoyos visuales:

- Leroi-Gourhan, Andre; "Los símbolos de la sociedad", en El gesto y la palabra, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971.

- Duque, Felix; Mépolis o la novísima Trinidad ontotecnológica. Disponible en http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/actividades/proyectos/frame_transf08b.htm - <http://fama2.us.es/earq/pdf/bibliografia/Lanociudad.pdf>

- Proyección de la película Sleep Dealer, Dirección: Alex Rivera, País: México-USA, Año: 2008. Duración: 90 min.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al finalizar este núcleo los estudiantes estarán en capacidad de valorar culturalmente aquellos los desplazamientos operados por los grupos humanos en el proceso de configuración del espacio social, reconociendo la ciudad como el escenario contemporáneo de mayor confluencia y transformación de las prácticas y las interacciones identitarias.

NUCLEO PROBLEMÁTICO III:

¿Cómo transforman los dispositivos tecno-simbólicos de mediación nuestra percepción de la realidad?

EJES TEMÁTICOS:

1. Mutaciones del espacio y el tiempo de la percepción.

- La técnica, como sobredeterminación de lo humano
- Del simulacro a la simulación: la emergencia del engaño
- Redes de producción y circulación de la cultura

Lecturas sugeridas:

- LEVY, Pierre, "Las tres virtualizaciones que han creado lo humano: el lenguaje, la técnica y el contrato", en: ¿Qué es lo virtual?, Paidós, Barcelona, 1998, pp. 67-73.- Baudrillard, Jean, "El orden de los simulacros", en El intercambio simbólico y la muerte, Caracas Monte Ávila Editores, 1981,- Proyección de la película "Simone: Simulación e hiperrealidad". Dirección y guión: Andrew Niccol. País: USA, Año: 2002, Duración: 120 min.- Proyección de la película "Identidad Sustituta", título original Surrogates. Director: Jonathan Mostow , Guión: Michael Ferris, John Brancato, País: USA. Año 2009. - Gabriel Cocimano. Inercias de la sociedad voyeur. El sujeto-espectador en la era actual. Revista TEXTOS de la CiberSociedad. Disponible en <http://www.cibersociedad.net>

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Al finalizar este núcleo los estudiantes estarán en capacidad de abordar el análisis de diferentes dispositivos técnico-culturales, productores de saber, de experiencia social y de performatividades identitarias.

METODOLOGÍA PROPUESTA:

El trabajo en el curso se valdrá de lecturas y exposiciones del docente que servirán de provocación e incitación para el debate y la construcción colectiva, soportada en una selección de lecturas sugeridas para cada sesión del curso. En este sentido se privilegiará el trabajo grupal y la producción de equipo, como condición de encuentro e interacción dentro del curso. Para el desarrollo del trabajo práctico los estudiantes deberán conformar equipos de trabajo (los cuales denominaremos **colectivos inteligentes**), cuya producción constituye el eje central de la actividad en clase y, por lo tanto del proceso de evaluación. Un **colectivo inteligente** se entiende como un grupo de personas que se articulan con grados de responsabilidad equitativos, en torno a propósitos comunes, en ámbitos creativos de gestión y producción de conocimientos. Se tratará de una organización tipo red que trabaja en función de intereses comunes, bajo el presupuesto de la cooperación, el intercambio abierto de saberes, habilidades y recursos.

Como estrategia para articular el trabajo del curso, cada **colectivo inteligente** deberá organizarse de manera autónoma, según sus habilidades e intereses, y diligenciar la siguiente ficha de registro:

1. Nombre del colectivo: deberá asignársele un nombre sugestivo, que represente los gustos e intereses comunes del colectivo.

Momento	Actividad	Producto	Porcentaje
<p>1. Identificación de categorías o nociones de época. Relación de expresividades con un campo de interés elegido.</p> <p>(Concepción de un campo interpretativo)</p> <p>PRIMER PARCIAL</p>	<p>Los estudiantes elegirán por lo menos tres categorías que relacionen la época moderna con la contemporánea y que se constituyan en una tendencia transversal a varias formas expresivas. Elegirán un campo de reflexión en torno al cual recogerán material audiovisual, gráfico, sonoro y/o textual que muestre en contraste, cómo se manifiestan tales categorías en diferentes productos culturales y prácticas humanas. Con base en la exploración</p>	<p>Una presentación en Power point que muestre la correlación entre las categorías teóricas elegidas; una compilación de productos multimediales propio del campo elegido y tres enunciados interpretativos, que permitan comprender la manera como se expresa nuestra contemporaneidad.</p>	<p>35%</p>

	realizada, las lecturas y la reflexión de clase, los estudiantes formularán mínimo tres proposiciones interpretativas que proporcionen pistas para comprender la manera como se expresa nuestra condición de época.	Los estudiantes realizarán la exposición de su proyecto y lo entregarán en un CD	
<p>2. Talleres de clase, participación en sesiones conjuntas</p> <p>SEGUNDO PARCIAL</p>	Los estudiantes desarrollarán las actividades propuestas, realizarán la lectura juiciosa de los materiales, participarán de las sesiones conjuntas e interactuarán con los contenidos del blog, para complementar la comprensión y apropiación de los temas abordados en cada núcleo problemático.	Realización de lecturas y relatorías, desarrollo de talleres de clase, informes de lectura, aportes en el blog, avances del trabajo por colectivo.	30%
<p>3. Interrelación de nociones teóricas y expresividades audiovisuales. Creación de un texto-montaje de interpretación de la contemporaneidad.</p> <p>(Concreción del proyecto)</p> <p>FINAL</p>	<p>Teniendo en cuenta las observaciones derivadas del primer parcial, los estudiantes retomarán las proposiciones o enunciados interpretativos formulados por el colectivo en la primera entrega del proyecto y las usarán como punto de partida para construir un ensayo argumentativo.</p> <p>El ensayo deberá ser de máximo 4 páginas, incluir los elementos formales de este tipo de escritos y vincular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los referentes estudiados en clase, - Las reflexiones derivadas 	<p>Un texto interpretativo que evidencie la coherencia del conjunto de materiales escogidos, tomando como referencia las lecturas, películas y reflexiones realizadas en el desarrollo del curso.</p> <p>Un dispositivo multimedial en el que aparezcan articulados los</p>	35%

	<p>de las discusiones y otros materiales que puedan alimentar la mirada que el colectivo tiene sobre la contemporaneidad, ejemplificando sus planteamientos con los materiales recogidos y la lógica particular de organización planteada por el grupo, para dar cuenta de las dinámicas de esta época.</p> <p>Adicionalmente los colectivos elaborarán una propuesta multimedia que actúe como un dispositivo de época, en la que ensamblen los diferentes materiales expresivos seleccionados.</p>	<p>materiales expresivos y la perspectiva de época planteada por el colectivo.</p> <p>Entrega del proyecto CD</p>	
--	--	---	--

1. Integrantes: se nombrará a cada uno de los integrantes del grupo dando cuenta de aspectos como: Nombre y apellidos, correo electrónico, además de un breve perfil indicando intereses, aficiones, especialidades, gustos, rasgos de su personalidad y funciones dentro del grupo.

Esta información deberá enviarse al correo electrónico del docente de la asignatura, para ser publicada en el blog del curso.

EVALUACIÓN:

La asignatura se evaluará de manera permanente, teniendo en cuenta las competencias formuladas para cada núcleo. Se propondrán trabajos de reflexión y conceptualización a partir de temáticas y materiales de referencia, de acuerdo con el plan del curso señalado arriba; presentaciones grupales; participación en sesiones conjuntas; relatorías.

En términos de la dinámica de trabajo se propone el siguiente proceso y los siguientes productos que serán valorados así:

Los resultados de los avances, las discusiones y construcciones de los grupos deberán ser entregados en formatos digitales para su evaluación y eventual publicación en el blog de la asignatura, espacio en el que se colgarán progresivamente los materiales básicos y complementarios para el curso. Se espera que los estudiantes hagan

comentarios y aportes a los desarrollos del curso, de tal manera que se retroalimente el proceso de manera permanente.

La asesoría del curso será personalizada y a través de a red.

RECURSOS:

Acceso a computador; Equipos de proyección; Material bibliográfico y multimedial; Internet