

Asignatura: Humanidades II
Análisis crítico del mundo contemporáneo
Código: BA372
Intensidad horaria: 3 horas semanales

Profesora: Victoria Eugenia Ángel A.

1. JUSTIFICACIÓN

El mundo actual está signado por la impronta de la velocidad, la fragmentación, el desarraigo, la incertidumbre, la desacralización, la debilidad de los lazos vinculantes. Este panorama que a primera vista suena desolador, al menos para una parte de la población, constituye para otros un ámbito lleno de oportunidades.

En las últimas décadas del siglo XX y en los comienzos del siglo XXI se han dado una serie de cambios vertiginosos, que han transformado radicalmente nuestro modo de vida, han desatado un fervor consumista, una cultura del exceso y han trastocado los valores y las prácticas consuetudinarias. Entre los hitos del nuevo siglo, la sociedad digital y la biotecnología ocupan destacado lugar y ameritan un detallado análisis, todo dentro de un marco definido por procesos de globalización y tecnologización regidos por la racionalidad instrumental.

Este curso pretende debatir en torno a los grandes cambios que se han dado en las últimas décadas en nuestro entorno vital a nivel político, económico, familiar, laboral, afectivo y sexual, entre otros, y como dichos cambios reconfiguran el ser/estar del hombre contemporáneo en el mundo.

2. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

La pregunta que se pretende abordar y alrededor de la cual gira este curso es ¿De qué manera la globalización y la tecnologización regidos por la racionalidad instrumental redefinen los escenarios en los que transitamos?

3. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS

La triada: Globalización, tecnologización y racionalidad instrumental
La sociedad digital
Los desafíos de la biotecnología

4. EJES TEMÁTICOS

INTRODUCCION

Por qué y para qué hablar de las humanidades en el mundo de hoy?

Globalización económica y tecnológica

Paradigma prometico vs. Paradigma fáustico

El trato fáustico con la ciencia: Del optimismo ingenuo a las visiones apocalípticas

Principios del tecnorrealismo

COMPETENCIAS:

Al terminar esta unidad los estudiantes deben haber asumido una posición frente al mundo tecnológico en el marco de una actitud crítica.

LA SOCIEDAD DIGITAL

Unidad I - LA SOCIEDAD-RED

- La interacción comunicativa en Internet:
El eros electrónico
El amor líquido
El lenguaje del cuerpo y las nuevas tecnologías
Sexo eficaz, sexo emocional
- Inteligencia colectiva, ¿una utopía?

COMPETENCIAS: Al finalizar esta unidad los estudiantes deben evidenciar unas competencias argumentativas a propósito de la forma como Internet y la sociedad digital están modificando la interacción humana.

Unidad II - DEMOCRACIA DIGITAL

- *Internet y las minorías: Racionalidad instrumental adversus Vattimo
- *De la videopolítica a la ciberpolítica: Cambios estilísticos y declinación del *homo politicus*
- *Internet como anarquía positiva y negativa

COMPETENCIAS: Con esta unidad los estudiantes profundizarán acerca de las posibilidades que Internet y el mundo digital abre al campo del ejercicio político y estarán en condiciones de asumir una postura autónoma frente al mismo.

LA BIOTECNOLOGÍA Y SUS DESAFÍOS

- Conceptos generales
- Los transgénicos, la ley Monsanto, la farmacología cosmética y otros engendros
- La sociedad eugenésica: El mundo que viene
- Clonación humana y ciudadanía

COMPETENCIAS: Al finalizar esta unidad los estudiantes estarán en condiciones de reflexionar acerca de una ética de la especie humana.

5. COMPETENCIAS GENERALES

Con este curso se pretende que el estudiante desarrolle competencias:

Interpretativas: El estudiante debe demostrar su capacidad de análisis, síntesis y contextualización de los diferentes fenómenos de la realidad, como una forma de aprehenderlos.

Argumentativas: A partir de las discusiones propuestas alrededor de un tema específico se brinda la posibilidad de desarrollar habilidades que permitan la producción escrita, teniendo en cuenta la conceptualización, a partir de los textos trabajados en clase.

Comunicativas – Discursivas: El estudiante podrá construir un discurso coherente, se incentivarán sus capacidades para hablar en público y para generar una comunicación asertiva.

Pensamiento sistémico: Se apunta a que los estudiantes logren una visión integradora, panorámica y sistémica de los fenómenos para acercarse a su comprensión y aprehensión.

Críticas: Implica una actitud propositiva no sólo en la forma como asumimos la realidad, sino como la transformamos.

Relacionales: El salón de clase como laboratorio de convivencia debe permitir que el estudiante desarrolle valores sociales como el respeto, la tolerancia y la alteridad.

6. METODOLOGÍA

El presente curso tiene como horizonte teórico el paradigma de la filosofía crítica que dirige su mirada sobre la sociedad y sus productos científico-tecnológicos. Los contenidos del curso serán desarrollados a partir de la hermenéutica de textos y la problematización y discusión de temas puntuales, tanto a nivel individual a través de ensayos e informes de lectura como también en discusiones colectivas y desarrollo de talleres grupales. Todos los temas tratados vienen precedidos por una breve exposición magistral por parte del profesor.

7. INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS

Se harán talleres, se proyectará una película, se suministrará material de lectura que consiste en fragmentos o la totalidad de un texto.

8. EVALUACIÓN

Se hará de manera permanente a lo largo del curso, mediante coevaluación y heteroevaluación.

20% Trabajo escrito
30% Parcial
20% Informes de lectura
30% Trabajo final

9. BIBLIOGRAFÍA

ACEMOGLU, Daron, ROBINSON, James A. (2012). *Por qué fracasan los países*. Bogotá: Planeta.
BAUMAN, Zygmunt. (2007) *Tiempos líquidos*. Barcelona: Tusquets
(2008) *Amor líquido*. Madrid: F.C.E.
CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger. (1998) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus
CARR, Nicholas. (2011) *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Superficiales*. Bogotá: Taurus
CASTELLS, Manuel. (2010) *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza
FAERMAN, Juan. (2010) *Faceboom*. Barcelona: Alienta

FINKIELKRAUT, Alain, SORIANO, Paul. (2006) *Internet, el éxtasis inquietante*. Buenos Aires: Libros del Zorzal

GRAHAM, Gordon. (1999) *Internet. Una indagación filosófica*. Madrid: Cátedra

GUBERN, Roman. (2000) *El eros electrónico*. Madrid: Taurus

HABERMAS, Jürgen. (2002) *El futuro de la naturaleza humana*. Barcelona: Paidós

HARAWAY, Donna J. *Manifiesto para cyborgs*. Internet

HARING, Bernard. (1978) *Ética de la manipulación*. En: *Medicina en control de la conducta y en genética*. Barcelona: Herder

HUXLEY, Aldous. (1976) *Un mundo feliz*. Barcelona: Plaza y Janés

Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) 2014

JUDT, Tony. (2010) *Algo va mal*. México: Taurus

KIEFFER, Georges H. (1983) *Bioética*. Madrid: Alambra Universidad

LIPOVETSKY, Gilles. (2007) *La felicidad paradójica*. Barcelona: Anagrama

LÉVY, Pierre. (2007) *Cibercultura*. Barcelona: Anthropos

MAFFESOLI, Michel. (2007). *En el crisol de las apariencias*. México, Siglo XXI

MEJÍA RIVERA, Orlando. (2001) *De clones, cyborgs y sirenas*. Manizales: Universidad de Caldas

NUSSBAUM, Martha, SUNSTEIN, Cass (eds.) (2000) *Clones y clones: Hechos y fantasías sobre la clonación humana*. Madrid: Cátedra

NUSSBAUM, Martha. (2011) *Sin fines de lucro*. Buenos Aires: Katz

PIKETTI, Thomas. (2014) *El capital en el siglo XXI*. Bogotá: F.C.E.

POSTMAN, Neil. (2001) *Divertirse hasta morir*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad

RESTREPO BOTERO, Darío. (2000) *La participación comunitaria*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano CEJA

SÁDABA, Igor. (2009). *Cyborg. Sueños y pesadillas de las tecnologías*. Barcelona: Península

SIBILIA, Paula (2010). *El hombre postorgánico*. Buenos Aires: F.C.E.

SARLÓ, Beatriz. (1994) *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ariel

SARLÓ, Beatriz. (1996) *Instantáneas*. Buenos Aires: Ariel

VANDENDORPE, Christian. (2003) *Del papiro al hipertexto*. México: F.C.E.

VARGAS LLOSA, Mario (2012). *La civilización del espectáculo*. Bogotá: Alfaguara

VATTIMO, Gianni y otros. (1994) *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos

Material audiovisual:

El fin del petróleo, Esperando a Superman, Home, La historia de las cosas, The Wall, La petite maison en cubes, Her