UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
PROGRAMA *ADMINISTRACCIÓN AMBIENTAL*

Electiva II

1. IDENTIFICACION						
Nombre del Seminario: ***LITERATURA Y* MEDIO *AMBIENTE***						
Nombre del Docente: **Andrés A. Duque N**. Profesor Titular ***anduque@utp.edu.co***						
CODIGO: **AAE92** CREDITOS: 2						
Departamento: Ciencias Básicas Ambientales			SEMESTRE: X			
Teórica		Teórico Práctica	X	Práctica		
Requisito: Prerrequisito:						

2. DESCRIPCIÓN DE CRÉDITOS			
Distribución de actividades académicas	Horas/Semana		Horas/Semestre
Clase presencial	3		48
Trabajo fuera de clase	3		48
Total	**6**		**96**

3. CARACTERIZACIÓN DE LA SEMINARIO							
Por su obligatoriedad	Obligatoria		Electiva		**X**		
Por el estilo de clase	Cátedra	**X**	Taller	**X**	campo		Laboratorio

4. Introducción

En el contexto del quehacer del administrador ambiental, la literatura ofrece la posibilidad de ser incorporada como una herramienta de trabajo en procesos tales como la educación ambiental, la comprensión de un territorio, el estudio de características ambientales, así como ejercicios de motivación y comprensión de la temática ambiental. El curso está diseñado para ofrecer conceptos, contextos y reflexiones que contribuyan en la comprensión y la acción, relacionadas con la complejidad ambiental y sociocultural desde la literatura.

El presente ejercicio académico retoma el placer de la lectura y las posibilidades de la integración la *literatura* y el *ambiente.* En la actualidad existen programas académicos de posgrado, asociaciones, eventos, libros y revistas, que dan cuenta de esta área del conocimiento, desde el lenguaje (ej. escuelas de lenguas) y desde su relación con el medio ambiente, la naturaleza y los sistemas ecológicos (ej. *ecocrítica*). Para el caso de Colombia en particular, este tema ofrece opciones insospechadas, dada la diversidad cultural y ecológica, la producción literaria y la emergencia de programas y proyectos que apuestan por una mirada más amplia, tanto de los problemas como de las oportunidades ambientales.

La propuesta metodológica de esta electiva, se apoya en la lectura, discusión, escritura y exposición de obras o fragmentos de obras literarias. Los talleres se desarrollan según las lecturas recomendadas para cada sesión, tal como aparece más adelante. Los ejercicios oral y escrito, trabajan textos sugeridos por los estudiantes. Con el rigor requerido y el inmenso placer que otorga leer, este curso ampliará el repertorio de actuación de un profesional que debe enfrentar la complejidad ambiental y sociocultural. Por eso, vale la pena Identificar las posibilidades de la literatura y el lenguaje literario en el conocimiento y la comprensión de los temas medioambientales y el papel de la literatura en la cultura.

5. OBJETIVOS DEL SEMINARIO

General

- Adquirir habilidades para identificar conceptos y contextos de la literatura como actividad creadora y el medio ambiente.

Específicos

- Identificar las características del lenguaje literario y su relación con el lenguaje académico y de divulgación científica.
- Interpretar textos literarios desde el conocimiento y el interés por el medio ambiente y la sociedad.
- Desarrollar la capacidad de leer (obras literarias) y de escribir (ensayo académico de interpretación).

6. COMPETENCIAS

BÁSICAS:
Capacidad para leer y relacionar el lenguaje literario, el discurso científico y otras formas de la lengua escrita.

DISCIPLINARES:
Condiciones para interpretar textos literarios desde una perspectiva medioambiental.

ESPECÍFICAS:
Elementos básicos para la elaboración de textos académicos relacionados con la literatura y el medio ambiente

PROFESIONALES:
Habilidad para incorporar textos y estudios literarios en el quehacer del Administrador Ambiental

7. TIPO DE EVALUACIÓN

Logros		Autoevaluación	
Exposición y Discusión de lecturas	X	Trabajo Práctico: escrito y exposición	
Elaboración de un escrito (Ensayo)	X	Otros: Seguimiento de actividades	X

Avances de Evaluación		Actividad a evaluar
%	Fecha	
20	Feb. 4-Marzo 18	Avance de **Talleres.**
10	Marzo 25- Mayo 20	Final talleres
5	Marzo 18	**Avance** de **exposición**
25	Abril 29-Mayo 13	**Exposiciones** (20 min. C/U)
10	Marzo 18	**Avance** del **ensayo**
30	Mayo 6	Entrega **Final** del **ensayo** (mínimo 5 páginas, máximo 8, sin contar bibliografía consultada.)

8. Actividades	**Contenido temático, cronograma y bibliografía**	Poesía, cuento, novela, ensayo.
Sesión	**Contenido temático**	**Bibliografía recomendada**
1. Febrero/4	**Presentación** de los participantes, el programa y las lecturas sugeridas. Introducción: **Qué es literatura y medio ambiente.** Lenguaje literario y literatura.	
2. Febrero/11 [definición de autor y obra]	Los **géneros literarios**, características, mezclas y evolución El **ensayo. Crítica** literaria. La lengua, el contexto y la interpretación. El ensayo académico. Objetivos y metodología del ejercicio escrito y oral.	**Taller 1.** **JA. Vélez**. *El ensayo* **M. Vargas.** *Elogio de la lectura y la ficción*
3. Febrero/18	**Poesía y pensamiento mítico.** Orígenes de las religiones y la filosofías. **Los elementos** y la Poesía. Significado y evocación. lenguaje y pensamiento.	**Taller 2.** *Libros por centavos* (poesía) **Taller 3. A. Arturo.** *Morada al Sur* **W. Ospina.** *Alexander von Humboldt; El jefe sioux; En las Mesetas del Vaupés; Una sonrisa en la oscuridad; Pablo Miraña*
4. Febrero/25	**Poesía y ambiente.** Naturaleza y poesía. El paisaje y sus componentes. El paisaje, la flora y la fauna como centro. Humanidad y poesía. El hombre enfocado en sí mismo y su comunicación con el ambiente.	**Taller 4.** **P. Neruda.** *El poeta se despide de los pájaros; Entrada a la madera; Sube a nacer conmigo...* ***W.* Whitman** *Canto a mí mismo*. Pag.1 y 2
5. Marzo 4	**Relatos breves,** crónica periodística, columnas La vida cotidiana en su contexto ambiental y la realidad nacional. **Cuento** La imaginación y la reflexión sobre el hombre en la literatura. La literatura urbana, el lenguaje de la calle, la oralidad.	**Taller 5.** **G.García**. *El río de la vida* y *Breve nota de adiós al olor de la guayaba.* **G. Espinosa**. *La noche de la trapa* **A. Caicedo.** *Destinitos fatales; En las garras del crimen*
6. Marzo 11	**Cuento** Lenguaje e imaginación. Mundos posibles. Mente, sicología y observación. El escritor como	**Taller 6.** **J. Cortázar**. *Continuidad de los parques; Instrucciones para subir una escalera; Casa tomada* **J.M. Machado de Assis**.

	observador minucioso.	*El reloj de oro.*
7. Marzo 18 [Entrega avances]	La ciencia y el lenguaje. Ensayo **científico** y ensayo **literario**. Posibilidades del lenguaje literario en la **divulgación científica**.	**Taller 7**. [Fotocopia] **Ch. Darwin.** *Bosquejo de 1842* **S.J. Gould.** *Nuestro lugar en la naturaleza*
8. Marzo 25	***El futuro del lenguaje y el libro en la era digital***	**Taller 8.**[Invitado] **R. Argüello**. *El futuro del lenguaje y el libro en la era digital*
Abril 1	"Semana Santa"	
9. Abril 8	**Ambiente de novela.** **El paisaje,** el costumbrismo, lo bucólico. B. Arias. **Los problemas** ambientales. L. Sepúlveda ***Literatura, ambiente y sociedad.*** Ejemplos en la literatura de Brasil y Cuba	
10. Abril 15	**Literatura y cine.** Otros lenguajes, lenguajes híbridos, música, danza, pintura, teatro, ...	Película
11. Abril 22	**La novela** y el medio ambiente. Introducción a la obra de **Gabriel García Márquez**	**Taller 9.** **G. García** (1967) *Cien años de soledad*
12. Abril 29	Posibilidades y perspectivas de la **novela**	**Taller 10.** [Invitado ¿?] G. García (1967) *Cien años de soledad*
13. Mayo 6	**Exposición de los estudiantes I**	
14. Mayo13 [final ensayo]	Exposición de los estudiantes **II**	
15. Mayo 20	Exposición de los estudiantes **III**	
16. Mayo 27	**Perspectivas de investigación en literatura y ambiente** Entrega de notas y evaluación del curso.	

9. RECURSOS DIDÁCTICOS					
Proyector de acetatos		*Videobeen*	X	Películas	X
Internet	X	Guías		Software	
Elementos de laboratorio según guía		Textos, informes técnicos		Obras literarias	X

10. EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Tics

Carpeta en Dropbox *Literatura y medio ambiente 2015A*. Asesoría vía *skype y Hangouts.* Consultas

especializadas en la WEB					
11. ESTRATEGIAS METODOLÓGIAS					
Clase Magistral	X	Talleres de refuerzo		Lecturas previas	X
Laboratorio		Trabajos en grupo		Exposiciones	X
Exposición de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales		Ejemplificación del contenido		Preguntas en clase	X
Realización de ejercicios y problemas por parte del profesor		Evaluación grupal		Diagnóstico de conocimientos previos	X
Verificación y síntesis de contenidos previos		Implementación de recursos didácticos	X	Seguimiento de actividad en la clase	X
12. RECURSO LOCATIVO					
Salón de clase	X	Salón de dibujo		Salón de cómputo	
Salidas de campo		Laboratorio		Otro.	
Lugar y fecha de salidas de campo:					
13. BIBLIOGRAFÍA					

Arias Trujillo, Bernardo. 2010. (original 1935). Risaralda. Novela de negredumbre y de vaquería. Edición Alma Mater, Pereira. 362 p

Arturo, Aurelio. 1992 (original 1930´s). Morada al sur y otros poemas. Norma, Bogotá. 86 p.

Bradbury, Ray. 2013. (original 1950). Crónicas marcianas. Minotauro, Barcelona. 263 p.

Borges, Jorge Luís. 1998. (original 1975-1985).Obra poética, 3. Alianza Editorial, Madrid. 332 p.

Carson, Rachel Louise. 1960. Primavera silenciosa. Crítica, Barcelona. 225 p.

Cortázar, Julio. 2008. Cuentos completos 1. Santillana, Bogotá. 548 p.

Darwin, Charles y Alfred Russell Wallace. 1858. La teoría de la evolución de las especies. Crítica, Barcelona. 398 p.

Davis, Wade. 2001. El río. Exploraciones y descubrimientos en la selva amazónica. El Áncora editores-FCE, Bogotá. 639 p.

Espinosa, Germán. 1998. Cuentos completos. Mincultura y Arango Editores, Bogotá. 474 p.

García Márquez, Gabriel. 1967. Cien años de soledad. Editorial Sudamericana, Buenos Aires. 351 p.

García Márquez, Gabriel. (1999). Notas de prensa. Obra periodística 4 (1974-1995, 336 p.) y 5 (1961-1984, 634 p.). Mondadori, Barcelona.

Gould, Stephen Jay. 2012. El pulgar del panda. Crítica, Barcelona. 379 p.

Montaigne, Michel De. 2001 (original 1580). Ensayos I. Cátedra, Madrid. 417 p.

Neruda, Pablo.(2006, original 1938-1949). Canto general. De bolsillo, Barcelona. 487 p.

Ospina, William. 2008. Poesía. La otra orilla, Bogotá. 363 p.
Rivera, José Eustacio. 1997 (original 1924). La Vorágine. El áncora editores. 285 p.

Sepúlveda, Luis (2011) original 1989) *Un viejo que leía novelas de amor.* Maxi Tusquets Editores. Barcelona. 135 p.

Steiner, George. (2006, original 1966. Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. Gedisa Editorial, Barcelona. 475 p.

Tolstói, Lev. 2006. Relatos. Debolsillo, Barcelona. 614 p.

Vélez, Jaime Alberto. 2000. El ensayo entre la aventura y el orden. Taurus, Bogotá. 107 p.

14. SITIOS WEB de interés

Programas académicos
University of California, Santa Barbara. Depto. de Inglés. http://www.english.ucsb.edu/search.asp
University of Nevada, Reno. http://www.unr.edu/degrees/english/ma
University of Houston, Department of English.
http://www.uh.edu/class/english/programs/graduate/courses/index.php
Maestría en Artes. MA in Literature, Landscape & Environment
http://literaturelandenvironment.org.uk

Asociaciones
Asociación para el estudio de literatura y ambiente
http://www.asle.org/

Publicaciones
Revista de la ASLE: ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment
http://isle.oxfordjournals.org/
European Journal of Literature, Culture and Environment
http://www.ecozona.eu/index.php/journal

Bibliotecas digitales
http://bdigital.ces.edu.co/
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/
http://escritores.org/recursos-para-escritores/bibliotecas-digitales
http://espanol.free-ebooks.net/
http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-digital
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/libros
http://www.bibliotecanacional.gov.co/
http://www.bvirtualc.unal.edu.co/
http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/
http://www.sld.cu/sitios/bibliodigital/
http://www.wdl.org/es/
http://www.espaebook.com/

15. RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO:
Llevar a cabo las lecturas con anticipación para enriquecer la participación y la aumentar la comprensión. **LEER** (**más y mejor**) **ES LA CLAVE**

16. HORARIO DE ASESORÍA: Miércoles 10-12 am