



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES**



PROGRAMA ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL

1. IDENTIFICACION			
Nombre de Asignatura: Cultura Ambiental I			
CÓDIGO: AA5C3		CREDITOS: 3	
Departamento: Departamento de Estudios Interdisciplinarios			SEMESTRE: V
Teórica		Teórico Práctica	X Práctica
Requisito: Haber aprobado 55 créditos			
Prequisito:			

2. DESCRIPCIÓN DE CRÉDITOS		
Distribución de actividades académicas	Horas/Semana	Horas/Semestre
Clase presencial	4	64
Talleres dirigidos	1	16
Trabajo fuera de clase	2	32
Trabajo investigativo	2	32
Total	8	144

3. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Por su forma de impartirla	Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Semi - Presencial		A distancia
Por su obligatoriedad	Obligatoria		Opcional		Electiva
Por el estilo de clase	Cátedra	<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	De campo	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio

4. JUSTIFICACIÓN
<p>Cada día se toma mayor conciencia sobre la necesidad de entender y administrar el ambiente, interrelacionando y ponderando adecuadamente los componentes culturales. Las influencias del entorno (distintos ecosistemas) han generado históricamente respuestas por parte de los seres humanos, las cuales se reflejan en sus características físicas (apariencia), así como en diferentes procesos de co-evolución, adaptaciones y respuestas socio-culturales.</p> <p>Más allá de los horizontes de la tecnociencia occidental, las creaciones y mediaciones de otras culturas han aportado también variadas prácticas ambientalistas. En ese sentido, la mirada antropológica y los más recientes acercamientos desde la <i>Ecología Histórica</i>, la <i>Historia Ambiental</i> y la <i>Ecología Política</i>, aportan al entendimiento sobre cómo los ecosistemas –o la percepción de ellos- son cambiantes en el tiempo, cómo los usos del suelo (domesticación de plantas y animales) han modificado el entorno en los pasados miles o cientos de años, y cómo en el presente, esos paisajes se siguen transformando - de manera acelerada y desbordada- por influencias antrópicas y eventos naturales.</p>

La antropología y otras disciplinas híbridas, en el enfoque del denominado “saber ambiental” apuntan hacia la comprensión interdisciplinaria (teórica y práctica) de la historia y de la realidad presente del ambiente contemporáneo, prestando énfasis especial en lo local y lo propio. Esto implica preguntarse alrededor de los conflictos ambientales y la búsqueda de soluciones que incluyen acciones colectivas en perspectiva política.

El curso tratará temas aplicados como el rescate, protección y valoración del patrimonio cultural, indagando sobre las interrelaciones con el ambiente, así como presentando la normatividad a través de la *Ley General de Cultura, Ley de Medio Ambiente y Ley de Ordenamiento Territorial*. Se ilustrará sobre los progresos significativos logrados en cuanto al estudio, preservación y difusión de los bienes y recursos patrimoniales y paisajes culturales en la última década en Colombia y la región del Eje Cafetero, enmarcado en las problemáticas de la “glocalización”.

5. OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURA

General

Presentar y analizar los distintos campos que engloba la cultura ambiental, enfatizando en los aspectos teóricos y metodológicos del pensamiento/saber ambiental, el naturalismo científico y la acción colectiva ambiental.

Específicos

Dar elementos centrales sobre los orígenes de la intervención humana en distintos ecosistemas y sus implicaciones en la construcción histórica de paisajes culturales, en perspectiva de larga duración.

Abordar interdisciplinariamente las distintas percepciones sobre el entorno, en el pasado y en el presente, de-construyendo los conceptos cerrados alrededor de la cultura, la tecnología, el territorio, la política y en general el medio ambiente.

Comprender las transformaciones ambientales ocasionadas por la Modernidad y aquellas que trae la postmodernidad, tanto en la cuna de la Civilización Occidental, como en Latinoamérica y Colombia.

Conocer las posibilidades del estudio y gestión del patrimonio cultural como opción de reivindicación identitaria y fortalecimiento de las expresiones de las culturas originarias y populares.

Abordar y discutir aspectos prácticos de la gestión y manejo de los recursos culturales, con miras a proyectarlos hacia diferentes campos como la administración territorial, el turismo sostenible/sustentable, la docencia, el diseño, la legislación, la investigación, etc.

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación Comunicación oral y escrita Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio Capacidad de gestión de la información Resolución de problemas Toma de decisiones
COMPETENCIAS DISCIPLINARES: Conocimientos generales básicos Capacidad de consideración multidisciplinar de un problema ambiental Conciencia de las dimensiones temporales y espaciales de los procesos ambientales. Capacidad de interpretación cualitativa de datos Análisis de explotación de los recursos en el contexto del desarrollo sostenible

7. TIPO DE EVALUACIÓN				
Logros			Autoevaluación	
Proyectos		x	Trabajos de campo	x
Pruebas o exámenes		x	Otros: Seguimiento de actividades	x
AVANCES			TEMA DEL AVANCE	
%	25	Parcial 1		
%	25	Parcial 2		
%	25	Parcial 3		
%	25	Final		

8. MÓDULO DE TRABAJO SEMANAL		
Cronograma de Actividades		
Clase	Temas	Bibliografía (Referencia No.)
BASES DEL PENSAMIENTO AMBIENTAL HACIA LA CULTURA AMBIENTAL		
No. 1	Introducción y Presentación del Programa.	23, 28, 37, 32, 31, 17, 35
No. 2	Temas: Cultura Ambiental como espacio interdisciplinar, la gestión cultural en la Administración del Medio Ambiente, la exploración de la diversidad cultural.	
No. 3	Ciencia, cultura y medio ambiente.	1, 4, 11, 14, 10, 19
No. 4		
No. 5	El concepto de cultura. Temas: La cultura es aprendida, compartida, pautada, simbólica y dinámica. Identidad, etnicidad y relaciones étnicas. Etnografía, técnicas de campo	23, 18, 21, 20, 9, 24
No. 6		
No. 7		
No. 8	El Patrimonio Cultural. Temas: Legislación: teoría y práctica en la relación cultura y	3, 7, 8, 28, 15
No. 9		

No.10	ambiente en Colombia, Desarrollo sostenible: diálogo de discursos	
No.11	Primer parcial.	
ECOLOGÍA HISTÓRICA: MEDIO AMBIENTE Y CULTURA EN LA PERSPECTIVA DE LARGA DURACIÓN		
No.12	Introducción a la Ecología Histórica. Cambios ambientales del Pleistoceno al Holoceno. Los modelos explicativos del origen de la humanidad y su entorno. Temas: Comprender nuestros orígenes, acercamiento a la explicación de los orígenes en otras culturas. Talleres de trabajo en grupo, apoyo en lecturas diversas y documentales en video	4, 26
No.13		
No.14	La explicación científica de la evolución humana. Temas: Paleoecología y paleoantropología, Hominización, explicaciones ambientales, adaptaciones culturales	5
No.15		
No.16		
No 17	La adaptación humana: entre la evolución genética y las respuestas culturales	23, 22
No 18	Cambios ambientales y su incidencia en el poblamiento de América. Temas: Paisajes tardiglaciales y megafauna: el cuándo, el cómo y el por qué del poblamiento de América. Cazadores, recolectores y domesticadores iniciales del paisaje. Milenios de prácticas de Horticultura y Agricultura del bosque tropical	4, 6, 24
No 19		
No 20		
No 21	Segundo Parcial.	
No 22	La cultura ambiental a través del tiempo. La fragilidad ambiental de la cultura. La economía de la edad de piedra. Domesticación de plantas, animales y paisajes. Fundamentación Greco-romana de la cultura ambiental occidental. El aporte de otros pueblos no occidentales. Revoluciones culturales: renacimiento. La Revolución Industrial. El surgimiento del capitalismo	2, 4, 33, 36, 34
No 23		
No 24		
No 25	Patrimonio vivo. Globalización. Temas: Economía solidaria. Desarrollo comunitario. Diálogos entre saberes. Hibridación cultural	28, 37, 15, 29
No 26		
No 27		
No 28	El nativo ecológico, la gestión ambiental cultural, la ecología política, naturaleza en disputa.	12, 28, 32
No 29		
No 30		

No 31	Sustentación de trabajos finales.
--------------	-----------------------------------

10. RECURSOS DIDÁCTICOS					
Proyector de acetatos	x	Videobeen	X	Películas	X
Internet	x	Guías		Software	
Elementos de laboratorio según guía		Textos, informes técnicos	X	Otros. ¿Cuáles?	

11 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS					
Clase Magistral	x	Talleres de refuerzo		Lecturas previas	X
Laboratorio		Trabajos en grupo	x	Exposiciones	
Presentación de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales	x	Ejemplificación del contenido	x	Preguntas en clase	X
Realización de ejercicios y problemas por parte del profesor		Evaluación grupal	x	Diagnóstico de conocimientos previos	
Verificación y síntesis de contenidos previos		Implementación de recursos didácticos	x	Seguimiento de actividad en la clase	X

12. RECURSO LOCATIVO					
Salón de clase	x	Salón de dibujo		Salón de cómputo	X
Salidas de campo	x	Laboratorio		Otro. ¿cuál?	

13. BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA UTILIZADA ACTUALMENTE	UBICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD
1. Ángel Maya, Augusto. 1991. Ciencia, cultura y medio ambiente. <i>Cuadernos de Agroindustria y Economía Rural</i> (26):101-110. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales
2. Ángel Maya, Augusto. 1995. <i>La Fragilidad Ambiental de la Cultura</i> . Universidad Nacional, Bogotá.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales
3. Bolívar, Edgar. 1999. El patrimonio cultural: activaciones locales, discursos globales. <i>Boletín de Antropología</i> 13(30):120-138. Universidad de Antioquia, Medellín.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
4. Brailovsky, Antonio. 2006. <i>Historia Ecológica de Iberoamérica. De los Mayas al Quijote</i> . Le Monde Diplomatique, Buenos Aires (Argentina).	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural,

	F-219
5. Campbell, Bernard. 1986. <i>Ecología Humana</i> . Salvat, Barcelona.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
6. Cano, Martha, Carlos López y José A. Realpe. 2001. Diez mil años de huellas culturales en los suelos del Eje Cafetero. En <i>Suelos del Eje Cafetero</i> . Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 183-197.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales. Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
7. Cano, Martha, Carlos López y Luz Marina Mora. 2006. Re-leyendo los palimpsestos de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza y del Salado de Consotá: arqueología, historia y reactivaciones patrimoniales en Pereira, Colombia. En <i>Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecología Histórica y Cultura Ambiental</i> . Vol. 2. C. López, M. Cano y D. Rodríguez (Comp.) UTP-Sociedad Colombiana de Arqueología, Pereira. Pp. 125-142.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales. Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
8. Carmona, Sergio. 1998. <i>Antropología y Desarrollo Sostenible</i> . Universidad Nacional, Medellín.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
9. Deslauriers, Jean-Pierre. 2005. <i>Investigación cualitativa. Guía práctica</i> . Pereira: Editorial Papiro.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales.
10. Descola, Philippe. 2001. <i>Construyendo naturalezas. Ecología simbólica y práctica social</i> . En Descola, Ph y Pálsson, G (Coord.). <i>Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas</i> . México: Siglo XXI.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
11. Duque, A. 2002. Etnoconocimiento y biodiversidad en Risaralda. Pereira: Publiprint.	Biblioteca Jorge Roa Martínez
12. Escobar, Arturo. 1996. <i>La Invención del Tercer Mundo: Construcción y Deconstrucción del Desarrollo</i> . Norma, Bogotá.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
13. 2001. De quién es la naturaleza? La conservación	Centro de documentación

de la biodiversidad y la ecología política de los movimientos sociales. <i>Revista Foro</i> (42):27-46. Foro Nacional por Colombia, Bogotá.	Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
14.Funtowicz, Silvio y Ravetz, Jerome. [1993] 2000. <i>La ciencia postnormal. Ciencia con la gente</i> . Barcelona: Icaria Antrazyt.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
15.García-Canclini, Néstor. 1989. <i>Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad</i> . Grijalbo, México.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
16.García-Canclini, Néstor. 1991. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, E. Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Sevilla: Consejería de Cultura – Junta de Andalucía.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
17.Geertz, Clifford. [1983] 1994. <i>Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas</i> . Barcelona: Paidós.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
18.Geertz, Clifford. [1984] 1996. <i>Los usos de la diversidad</i> . Barcelona: Paidós.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
19.Haraway, Donna. [1991] 1995. <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> . Valencia. Ediciones Cátedra – Universidad de Valencia – Instituto de la Mujer.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
20.Hammersley & Atkinson. 2001. <i>Etnografía: Métodos de investigación</i> . Barcelona: Paidós.	Biblioteca Jorge Roa Martínez
21.Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (Eds.) [1983] 2002. <i>La invención de la tradición</i> . Barcelona: Crítica.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
22.Ingold. Tim. (2008). Tres en uno: cómo disolver las distinciones entre mente, cuerpo y cultura. En Sánchez-Criado, T (Ed.). <i>Tecnogénesis. La construcción técnica de las ecologías humanas</i> . Madrid: Antropólogos Iberoamericanos en Red (AIBR). Disponible en: http://www.aibr.org/antropologia/aibr/tecnogenesis/	
23.Kottak, Conrad. 1997. <i>Antropología Cultural: Espejo para la Humanidad</i> . McGraw Hill, Madrid.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural,

	F-219
24. Levins, Aurora. 2004. Intelectual, orgánica, certificada. En <i>Traficantes de sueños</i> (Ed.). <i>Las otras inapropiables</i> . Madrid: Traficantes de sueños. Disponible en: http://www.nodo50.org/ts/editorial/otrasinapropiables.pdf	
25. López, Carlos. 1992. Poblamiento de América. <i>Actualidad Arqueológica</i> . 1(1):21-38. Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia, Medellín.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
26. López, Carlos. 2004a. Cambios ambientales históricos e implicaciones en el paisaje actual: una mirada desde la Ecorregión Eje Cafetero. En <i>Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecorregión Eje Cafetero. Vol. 1</i> . C. López y M. Cano (Comp.) Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 13-25.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
27. 2004b. Entorno natural y generación de paisajes culturales en el piedemonte de la Cordillera Central Andina en escala de larga duración. En <i>Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecorregión Eje Cafetero. Vol. 1</i> . C. López y M. Cano (Comp.) Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 54-67.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
28. López, Carlos y Hernández, Uriel (Eds). 2009. <i>Diálogos entre saberes, ciencias e ideologías en torno a lo ambiental</i> . Pereira: Publiprint.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
29. Martín-Barbero, Jesús. 2002. <i>La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana</i> . Coloquio Internacional "Globalismo y Pluralismo". Montreal, del 24 al 27 de abril de 2002. Disponible en: http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf	
30. Milton, Kay. 1997. Ecologías: antropología, cultura y entorno. <i>Revista Internacional de Ciencias Sociales</i> , 154. Disponible en: http://teoriadelaculturaucr.blogspot.com/2009/08/ecologias-antropologia-cultura-y.html	
31. Morin, Edgar. 1998. <i>Introducción al pensamiento complejo</i> [Capítulo 2: Haciendo antropoecología: una propuesta de modelo]. Barcelona: Gedisa.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural,

	F-219
32.Orlando Sáenz (Ed.). 2007. <i>Las ciencias ambientales: una nueva área de conocimiento</i> . Red Colombiana de Formación Ambiental. Disponible en: http://www.congresodecienciasambientales.com/inicio_archivos/Libro_Ciencias_Ambientales.pdf	
33.Sahlins, Marshall. [1974] 1983. <i>Economía de la edad de piedra</i> . Madrid: Alkar Editor.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
34.Sennet, Richard. 2009. <i>El artesano</i> . Barcelona: Editorial Anagrama.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
35.Toledo, Víctor, Alarcón-Cháires, Pablo y Barón, Lourdes. 1999. Estudiar lo rural desde una perspectiva interdisciplinaria: una aproximación al caso de México. <i>Estudios Agrarios</i> 12:55-90.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
36.Wolf, E. [1982] 1994. <i>Europa y la gente sin historia</i> . 1ª Ed. México: Fondo de Cultura Económica.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
37.Zuluaga Victor 2006. Una Historia Pendiente.Indígenas Desplazados en el Antiguo Caldas. Pereira: Gráficas Buda, Pereira.	Biblioteca Jorge Roa Martínez

14. BIBLIOGRAFÍA WEB (SITIOS WEB)

www.mincultura.gov.co

www.icanh.gov.co

www.naya.org.ar

www.minambiente.gov.co

<http://www.paisajeculturalcafetero.org.co/index.html>

<http://www.oikos.unam.mx/etnoecologia/>

15. RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO:

16. HORARIO DE ASESORÍA: