



Facultad
de Ciencias Ambientales

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
PROGRAMA ADMINISTRACION AMBIENTAL



1. IDENTIFICACION

Nombre de Asignatura: Cultura Ambiental I

Nombre del Docente:

CODIGO: AA5C3

CRÉDITOS: 3

SEMESTRE: III

Departamento: Departamento de Estudios Interdisciplinarios

Fecha:

Teórica:

Teórico Práctica

x

Práctica

Requisito: Haber aprobado 55 créditos

Conocimientos previos: Ninguno

2. DESCRIPCIÓN DE CRÉDITOS

Distribución de actividades académicas	Horas/Semana	Horas/Semestre
Clase presencial	4	64
Talleres dirigidos	1	16
Trabajo fuera de clase	2	32
Trabajo investigativo	2	32
Total	8	144

3. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Por su forma de impartirla	Presencial	x	Semi - Presencial		A distancia	
Por su obligatoriedad	Obligatoria	x	Opcional		Electiva	
Por el estilo de clase	Cátedra	x	Taller	x	De campo	Laboratorio

4. JUSTIFICACIÓN

Cada día se toma mayor conciencia sobre la necesidad de entender y administrar el ambiente, interrelacionando y ponderando adecuadamente los componentes culturales. Las influencias del entorno (distintos ecosistemas) han generado históricamente respuestas por parte de los seres humanos, las cuales se reflejan en sus características físicas (apariencia), así como en diferentes procesos de co-evolución, adaptaciones y respuestas socio-culturales.

Más allá de los horizontes de la tecnociencia occidental, las creaciones y mediaciones de otras culturas han aportado también variadas prácticas ambientalistas. En ese sentido, la mirada antropológica y los más recientes acercamientos desde la *Ecología Histórica*, la *Historia Ambiental* y la *Ecología Política*, aportan al entendimiento sobre cómo los ecosistemas –o la percepción de ellos- son cambiantes en el tiempo, cómo los usos del suelo (domesticación de plantas y animales) han modificado el entorno en los pasados miles o cientos de años, y cómo en el presente, esos paisajes se siguen transformando -de manera acelerada y desbordada- por influencias antrópicas y eventos naturales.

La antropología y otras disciplinas híbridas, en el enfoque del denominado “saber ambiental” apuntan hacia la comprensión interdisciplinaria (teórica y práctica) de la historia y de la realidad presente del ambiente contemporáneo, prestando énfasis especial en lo local y lo propio. Esto implica preguntarse alrededor de los conflictos ambientales y la búsqueda de soluciones que incluyen acciones colectivas en perspectiva política.

El curso tratará temas aplicados como el rescate, protección y valoración del patrimonio cultural, indagando sobre las interrelaciones con el ambiente, así como presentando la normatividad a través de la *Ley General de Cultura*, *Ley de Medio Ambiente* y *Ley de Ordenamiento Territorial*. Se ilustrará sobre los progresos significativos logrados en cuanto al estudio, preservación y difusión de los bienes y recursos patrimoniales y paisajes culturales en la última década en Colombia y la región del Eje Cafetero, enmarcado en las problemáticas de la “glocalización”.

6. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivo General:

Presentar y analizar los distintos campos que engloba la cultura ambiental, enfatizando en los aspectos teóricos y metodológicos del pensamiento/saber ambiental, el naturalismo científico y la acción colectiva ambiental.

Objetivos Específicos:

- Dar elementos centrales sobre los orígenes de la intervención humana en distintos ecosistemas y sus implicaciones en la construcción histórica de paisajes culturales, en perspectiva de larga duración.
- Abordar interdisciplinariamente las distintas percepciones sobre el entorno, en el pasado y en el presente, de-construyendo los conceptos cerrados alrededor de la cultura, la tecnología, el territorio, la política y en general el medio ambiente.
- Comprender las transformaciones ambientales ocasionadas por la Modernidad y aquellas que trae la postmodernidad, tanto en la cuna de la Civilización Occidental, como en Latinoamérica y Colombia.
- Conocer las posibilidades del estudio y gestión del patrimonio cultural como opción de reivindicación identitaria y fortalecimiento de las expresiones de las culturas originarias y populares.
- Abordar y discutir aspectos prácticos de la gestión y manejo de los recursos culturales, con miras a proyectarlos hacia diferentes campos como la administración territorial, el turismo sostenible/sustentable, la docencia, el diseño, la legislación, la investigación, etc.

6. COMPETENCIAS

Criterio de desempeño	Saber	<p>Entiende el significado de analizar interdisciplinariamente y de manera articulada los conceptos de cultura, sociedad, ambiente y patrimonio.</p> <p>Reconoce la complejidad de las relaciones entre sociedad-naturaleza.</p> <p>Comprende cómo se vinculan los conocimientos científicos con los saberes locales para explicar las problemáticas ambientales.</p> <p>Analiza históricamente la coexistencia de distintas culturas en territorios concretos.</p> <p>Entiende el fenómeno de la globalización económica y su incidencia en los cambios culturales de orden local y global.</p> <p>Comprende los conceptos relacionados con la economía creativa y su incidencia en la economía global.</p>
	Saber Ser	<p>Comprende la responsabilidad ética desde las concepciones culturales de los grupos humanos en el entorno.</p> <p>Construye sus prácticas cotidianas y científicas sobre la base del respeto y la tolerancia al saber de otros con quienes interactúa.</p> <p>Muestra disposición para utilizar y comprender la articulación de saberes de diferentes disciplinas.</p>
	Saber Hacer	<p>Reconoce la importancia de la dimensión histórica para justificar los cambios del ambiente y las culturas.</p>

		<p>Compara los aportes de diferentes culturas en la definición de patrimonios ambientales.</p> <p>Adquiere argumentos para construir textos científicos que den cuenta de los procesos de transformación del ambiente y la cultura.</p> <p>Examina los aportes disciplinares y sus articulaciones, para justificar la relación del ambiente y la cultura.</p> <p>Comprende y expone las relaciones que han desarrollado las sociedades en sus procesos de aprehensión y de apropiación de las realidades ambientales</p>
Evidencias requeridas	De producto	<p>Indaga en fuentes bibliográficas y documentales históricas, para descubrir los argumentos que evidencian las transformaciones de la cultura en el ambiente.</p> <p>Emplea la información procedente de testimonios orales que justifican la relación entre los temas socioculturales y el ambiente.</p> <p>Redacta textos escritos con argumentos científicos, que respondan a los esquemas normativos de presentación de trabajos.</p> <p>Presenta evidencias de creatividad e interpretación sobre el papel de la cultura en el ambiente</p>
	De Desempeño	<p>Expone correctamente en trabajos escritos los temas tratados.</p> <p>Argumenta claramente con imbricaciones interdisciplinares, la relación entre historia, patrimonio, cultura y ambiente.</p>

	De Conocimiento	Identifica temáticas que presenten la influencia de la cultura en la consolidación del ambiente. Reconoce y es consciente de la influencia de la cultura en las transformaciones históricas del ambiente.
--	--------------------	--

7. TIPO DE EVALUACIÓN

Por cumplimiento de competencias				Autoevaluación	
✓	Ser		x		
✓	Saber		x		
✓	Saber Hacer		x		
Por Proyectos				Trabajos de campo	
Mediante exámenes escritos				x	Otros: Seguimiento de actividades individuales y/o grupales
Porcentaje asignado al proceso evaluativo				Tema de Evaluación por Período	
%	35	Primer Parcial		BASES DEL PENSAMIENTO AMBIENTAL HACIA LA CULTURA AMBIENTAL	
		Ser	10		
		Saber	15		
		Saber Hacer	10		
%	35	Segundo Parcial		ECOLOGÍA HISTÓRICA: MEDIO AMBIENTE Y CULTURA EN LA PERSPECTIVA DE LARGA DURACIÓN	
		Ser	10		
		Saber	15		
		Saber Hacer	10		
%	30	Final		ACCIÓN COLECTIVA AMBIENTAL TRABAJO DE APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS	
		Ser	10		
		Saber	15		
		Saber Hacer	10		

8. MÓDULO DE TRABAJO SEMANAL Cronograma de Actividades

Clase	Temas	Bibliografía (Referencia No.)
BASES DEL PENSAMIENTO AMBIENTAL HACIA LA CULTURA AMBIENTAL		
No. 1	Introducción y Presentación del Programa. Temas:	23, 28, 37, 32, 31, 17, 35
No. 2	Cultura Ambiental como espacio interdisciplinar, la gestión cultural en la Administración del Medio Ambiente, la exploración de la diversidad cultural.	
No. 3	Ciencia, cultura y medio ambiente.	1, 4, 11, 14, 10, 19
No. 4		
No. 5		23, 18, 21, 20, 9, 24

No. 6	El concepto de cultura. Temas: La cultura es aprendida, compartida, pautada, simbólica y dinámica. Identidad, etnicidad y relaciones étnicas.	
No. 7	Etnografía, técnicas de campo	
No. 8	El Patrimonio Cultural. Temas: Legislación: teoría y práctica en la relación cultura y ambiente en Colombia, Desarrollo sostenible: diálogo de discursos.	3, 7, 8, 28, 15
No. 9		
No.10	Paisaje cultural cafetero	
No.11	Primer parcial.	
ECOLOGÍA HISTÓRICA: MEDIO AMBIENTE Y CULTURA EN LA PERSPECTIVA DE LARGA DURACIÓN		
No.12	Introducción a la Ecología Histórica. Cambios ambientales del Pleistoceno al Holoceno. Los modelos explicativos del origen de la humanidad y su entorno. Temas: Comprender nuestros orígenes, acercamiento a la explicación de los orígenes en otras culturas. Talleres de trabajo en grupo, apoyo en lecturas diversas y documentales en video	4, 26
No.13		
No.14	La explicación científica de la evolución humana.	5
No.15	Hominización, explicaciones ambientales,	
No.16	adaptaciones culturales	
No 17	La adaptación humana: entre la evolución genética y las respuestas culturales	23, 22
No 18	Cambios ambientales y su incidencia en el poblamiento de América. Temas: Paisajes tardiglaciales y megafauna: el cuándo, el cómo y el por qué del poblamiento de América.	4, 6, 24
No 19		
No 20		
No 21	Segundo Parcial.	
No 22	Cazadores, recolectores y domesticadores iniciales del paisaje. Milenios de prácticas de Horticultura y Agricultura del bosque tropical. Domesticación de plantas, animales y paisajes.	2, 4, 33, 36, 34
No 23		
No 24	Paisajes culturales una expresión de la relación sociedad naturaleza.	
ACCIÓN COLECTIVA AMBIENTAL		
No 25	La fragilidad ambiental de la cultura. Patrimonio vivo.	28, 37, 15, 29
No 26	Globalización. Temas: Economía solidaria. Desarrollo	

No 27	comunitario. Diálogos entre saberes. Hibridación cultural. Economía de la cultura. Industrias culturales y creativas. Economía naranja	
No 28 No 29	El nativo ecológico, la gestión ambiental cultural, la ecología política, naturaleza en disputa.	12, 28, 32
No 30	Tercer parcial.	
No 31	Sustentación de trabajos finales.	

9. RECURSOS DIDÁCTICOS

Proyector de acetatos		Videobeen	x	Películas	x
Internet	x	Guías	x	Software	
Elementos de laboratorio según guía		Textos, informes técnicos	x	Otros. ¿Cuáles?	

10. EMPLEO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS –TICS

--

11. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Clase Magistral	x	Talleres de refuerzo		Lecturas previas	x
Laboratorio		Trabajos en grupo	x	Exposiciones	x
Presentación de contenidos mediante síntesis, cuadros, mapas conceptuales	x	Ejemplificación del contenido	x	Preguntas en clase	x
Realización de ejercicios y problemas por parte del profesor	x	Evaluación grupal	x	Diagnóstico de conocimientos previos	x
Verificación y síntesis de contenidos previos	x	Implementación de recursos didácticos	x	Seguimiento de actividad en la clase	x

12. RECURSO LOCATIVO

Salón de clase	x	Salón de dibujo		Salón de cómputo	
Salidas de campo	x	Laboratorio		Otro. ¿Cuál?	



Facultad
de Ciencias Ambientales

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
PROGRAMA ADMINISTRACION AMBIENTAL



13. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

	UBICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD
1. Ángel Maya, Augusto. 1991. Ciencia, cultura y medio ambiente. <i>Cuadernos de Agroindustria y Economía Rural</i> (26):101-110. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales
2. Ángel Maya, Augusto. 1995. <i>La Fragilidad Ambiental de la Cultura</i> . Universidad Nacional, Bogotá.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales
3. Bolívar, Edgar. 1999. El patrimonio cultural: activaciones locales, discursos globales. <i>Boletín de Antropología</i> 13(30):120-138. Universidad de Antioquia, Medellín.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
4. Brailovsky, Antonio. 2006. <i>Historia Ecológica de Iberoamérica. De los Mayas al Quijote</i> . Le Monde Diplomatique, Buenos Aires (Argentina).	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
5. Campbell, Bernard. 1986. <i>Ecología Humana</i> . Salvat, Barcelona.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
6. Cano, Martha, Carlos López y José A. Realpe. 2001. Diez mil años de huellas culturales en los suelos del Eje Cafetero. En <i>Suelos del Eje Cafetero</i> . Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 183-197.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales. Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
7. Cano, Martha, Carlos López y Luz Marina Mora. 2006. Releyendo los palimpsestos de la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza y del Salado de Consotá: arqueología, historia y reactivaciones patrimoniales en Pereira, Colombia. En <i>Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecología Histórica y Cultura Ambiental</i> . Vol. 2. C. López, M. Cano y D. Rodríguez (Comp.) UTP-Sociedad Colombiana de Arqueología, Pereira. Pp. 125-142.	Biblioteca Jorge Roa Martínez Centro de Documentación Facultad de Ciencias Ambientales. Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
8. Carmona, Sergio. 1998. <i>Antropología y Desarrollo Sostenible</i> . Universidad Nacional, Medellín.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
9. Descola, Philippe. 2001. <i>Construyendo naturalezas. Ecología simbólica y práctica social</i> . En Descola, Ph y Pálsson, G (Coord.). <i>Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas</i> . México: Siglo XXI.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
10. Duque, A. 2002. Etnoconocimiento y biodiversidad en Risaralda. Pereira: Publiprint.	Biblioteca Jorge Roa Martínez

11. Escobar, Arturo. 1996. <i>La Invención del Tercer Mundo: Construcción y Deconstrucción del Desarrollo</i> . Norma, Bogotá.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
12. 2001. De quién es la naturaleza? La conservación de la biodiversidad y la ecología política de los movimientos sociales. <i>Revista Foro</i> (42):27-46. Foro Nacional por Colombia, Bogotá.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
13. Funtowicz, Silvio y Ravetz, Jerome. [1993] 2000. <i>La ciencia postnormal. Ciencia con la gente</i> . Barcelona: Icaria Antrazyt.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
14. García-Canclini, Néstor. 1989. <i>Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad</i> . Grijalbo, México.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
15. García-Canclini, Néstor. 1991. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, E. Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Sevilla: Consejería de Cultura – Junta de Andalucía.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
16. Geertz, Clifford. [1983] 1994. <i>Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas</i> . Barcelona: Paidós.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
17. Geertz, Clifford. [1984] 1996. <i>Los usos de la diversidad</i> . Barcelona: Paidós.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
18. Haraway, Donna. [1991] 1995. <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> . Valencia. Ediciones Cátedra – Universidad de Valencia – Instituto de la Mujer.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
19. Hammersley & Atkinson. 2001. <i>Etnografía: Métodos de investigación</i> . Barcelona: Paidós.	Biblioteca Jorge Roa Martínez
20. Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (Eds.) [1983] 2002. <i>La invención de la tradición</i> . Barcelona: Crítica.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
21. Ingold, Tim. (2008). Tres en uno: cómo disolver las distinciones entre mente, cuerpo y cultura. En Sánchez-Criado, T (Ed.). <i>Tecnogénesis. La construcción técnica de las ecologías humanas</i> . Madrid: Antropólogos Iberoamericanos en Red (AIIR). Disponible en: http://www.aiir.org/antropologia/aiir/tecnogenesis/	
22. Kottak, Conrad. 1997. <i>Antropología Cultural: Espejo para la Humanidad</i> . McGraw Hill, Madrid.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
23. Levins, Aurora. 2004. Intelectual, orgánica, certificada. En Traficantes de sueños (Ed.). <i>Las otras inapropiables</i> . Madrid: Traficantes	

de sueños. Disponible en: http://www.nodo50.org/ts/editorial/otrasinapropiables.pdf	
24. López, Carlos. 1992. Poblamiento de América. <i>Actualidad Arqueológica</i> . 1(1):21-38. Asociación de Antropólogos Egresados de la Universidad de Antioquia, Medellín.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
25. López, Carlos. 2004a. Cambios ambientales históricos e implicaciones en el paisaje actual: una mirada desde la Ecorregión Eje Cafetero. En <i>Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecorregión Eje Cafetero. Vol. 1</i> . C. López y M. Cano (Comp.) Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 13-25.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
26. 2004b. Entorno natural y generación de paisajes culturales en el piedemonte de la Cordillera Central Andina en escala de larga duración. En <i>Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecorregión Eje Cafetero. Vol. 1</i> . C. López y M. Cano (Comp.) Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 54-67.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
27. López, Carlos y Hernández, Uriel (Eds). 2009. <i>Diálogos entre saberes, ciencias e ideologías en torno a lo ambiental</i> . Pereira: Publiprint.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
28. Martín-Barbero, Jesús. 2002. <i>La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana</i> . Coloquio Internacional "Globalismo y Pluralismo". Montreal, del 24 al 27 de abril de 2002. Disponible en: http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/boques/Barbero.pdf	
29. Milton, Kay. 1997. Ecologías: antropología, cultura y entorno. <i>Revista Internacional de Ciencias Sociales</i> , 154. Disponible en: http://teoriadelaculturaucr.blogspot.com/2009/08/ecologias-antropologia-cultura-y.html	
30. Morin, Edgar. 1998. <i>Introducción al pensamiento complejo</i> [Capítulo 2: Haciendo antropoecología: una propuesta de modelo]. Barcelona: Gedisa.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
31. Orlando Sáenz (Ed.). 2007. <i>Las ciencias ambientales: una nueva área de conocimiento</i> . Red Colombiana de Formación Ambiental. Disponible en: http://www.congresodecienciasambientales.com/inicio_archivos/Libro_Ciencias_Ambientales.pdf	
32. Sahlins, Marshall. [1974] 1983. <i>Economía de la edad de piedra</i> . Madrid: Alkar Editor.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
33. Sennet, Richard. 2009. <i>El artesano</i> . Barcelona: Editorial Anagrama.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
34. Toledo, Víctor, Alarcón-Cháires, Pablo y Barón, Lourdes. 1999. Estudiar lo rural desde una perspectiva interdisciplinaria: una aproximación al caso de México. <i>Estudios Agrarios</i> 12:55-90.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219

35. Wolf, E. [1982] 1994. <i>Europa y la gente sin historia</i> . 1ª Ed. México: Fondo de Cultura Económica.	Centro de documentación Laboratorio de Ecología Histórica y Patrimonio Cultural, F-219
36. Zuluaga Victor 2006. Una Historia Pendiente. Indígenas Desplazados en el Antiguo Caldas. Pereira: Gráficas Buda, Pereira.	Biblioteca Jorge Roa Martínez

14. BIBLIOGRAFÍA WEB (SITIOS WEB)

www.mincultura.gov.co

www.naya.org.ar

www.minambiente.gov.co

<http://www.paisajeculturalcafetero.org.co/index.html>

<http://www.oikos.unam.mx/etnoecologia/>

15. RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO

Acuerdos – Normas y Compromisos.

1. Socialización del programa académico. El reglamento estudiantil en el artículo 67 contempla la socialización del programa y la entrega del mismo por escrito a todos los estudiantes.
2. Asistencia a clase y puntualidad. El reglamento estudiantil en el artículo 67 contempla el tema de la asistencia a clase. Se asistirá puntualmente a las clases y se llevará registro de asistencia para verificar el compromiso frente a la asignatura.
3. Los celulares al iniciar la clase serán configurados en vibración y se debe evitar su uso en actividades que no tengan relación con la ella, para no interrumpir su normal desarrollo.
4. Las bebidas y comidas en el salón serán evitadas, ya que esto distrae e incomoda a los estudiantes y al docente.
5. La asistencia a asesoría debe ser concertada entre el docente y los estudiantes, y queda establecida de la siguiente manera: a) en caso de trabajo grupal, debe asistir el subgrupo de trabajo completo, b) se deben llevar inquietudes claras y concretas que surjan del desarrollo normal de la asignatura, c) se asistirá a los horarios definidos por el docente sin interrumpir el desarrollo de otras asignaturas.
6. Evaluación. La definida en el programa.

Nota. La fecha y la hora acordada de entrega (trabajos y lecturas) serán las preestablecidas y no se harán prorrogas de ninguna índole.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
PROGRAMA ADMINISTRACION AMBIENTAL



Nota. La publicación de las notas se hará a través de la página web de la Universidad y cada estudiante accederá por el portal estudiantil para revisar la misma y realizar las solicitudes de ajuste que sean pertinentes en los tiempos establecidos por el reglamento estudiantil.

7. La asistencia a los sitios de práctica debe ser puntual siguiendo las recomendaciones de las guías de campo y cada estudiante debe llevar su propio registro.
8. Los trabajos se deben entregar puntualmente (**en la fecha preestablecida**) y no se recibirán trabajos entregados fuera de tiempo.
9. El docente debe de informar con tiempo el cambio o cancelación de alguna actividad previa.

16. HORARIO DE ASESORÍA

Definido y concertado por el docente y los estudiantes al inicio del semestre.